



风度men's^{CHINA} CHINA

2012年7月号
总第100期

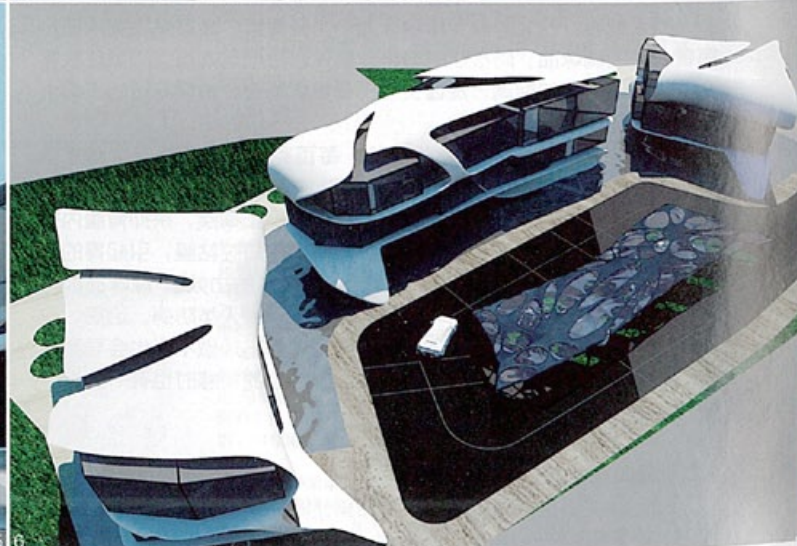
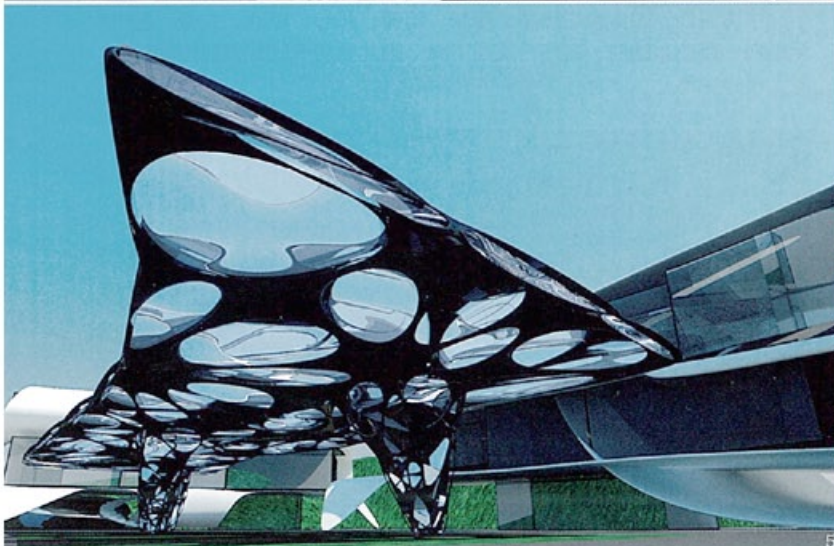
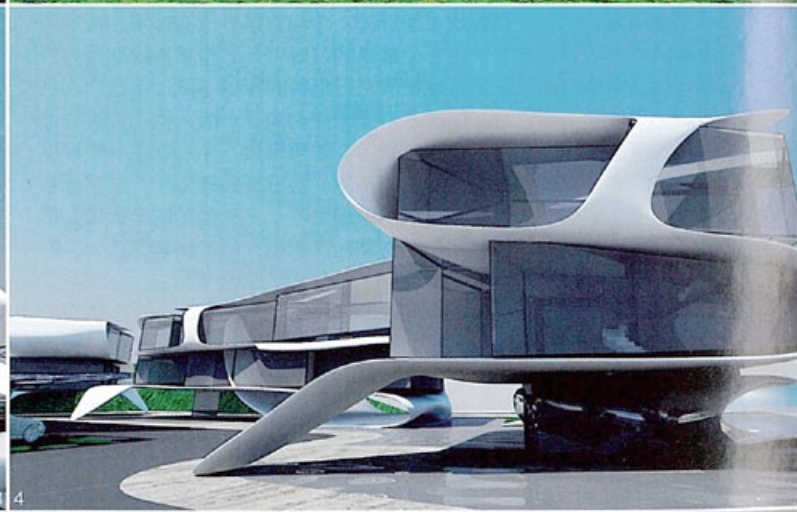
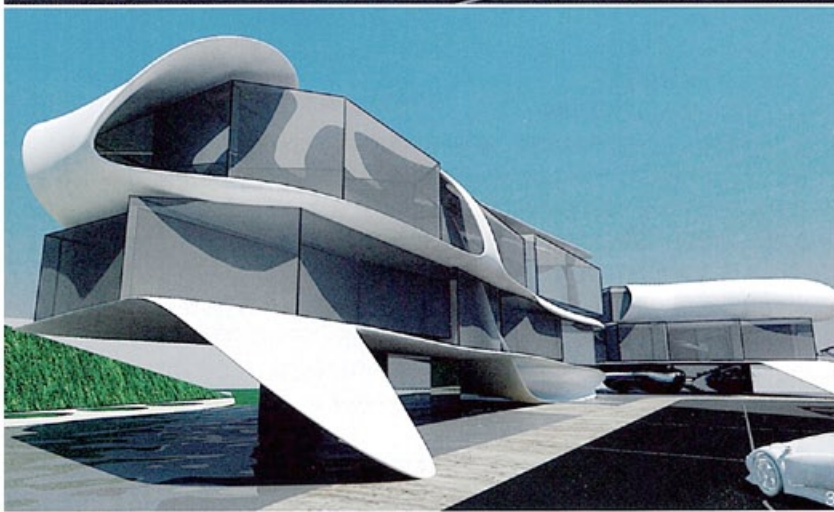
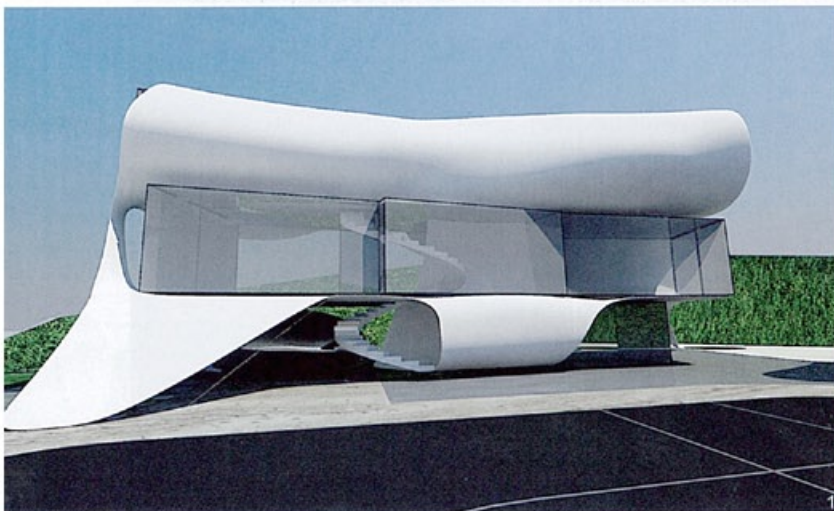
FURNISHING
UNO

GOOD DESIGN IN THE DAILY LIFE 世俗里的好设计

编辑/原晓 文字、采访/原晓 图片提供/王士维建筑师事务所、杨明洁设计顾问机构

好的作品都要够清高够孤傲，都要游离在世俗之外，方能传达设计者“众人皆醉我独醒”的设计个性？

NO, NO, NO! 设计师们说，那是艺术！设计从不宣称自己的与众不同，相反，它是有着人间烟火气的，是脚踏实地的，可以让你真真切切地感觉到它们扑面而来的呼吸……



具有建筑界诺贝尔奖之称的普利兹克奖刚刚落下帷幕，此次颁奖地点首次设在中国，更让人心潮澎湃的是，49岁的中国建筑师王澐折冠。中国人首次摘得该奖项，这着实是个振奋人心的消息。凯悦基金会主席汤姆士·普利兹克说：“我们的使命就是来传播建筑的重要性，在过去的几十年以及未来的几十年中，中国一直会是世界建筑界最重要的地点。”这是中国所有的建筑师最希望看到的。

“所有伟大的建筑一开始都伴随着质疑声成长，但时间能帮我们辨别它们是否伟大。”

——帕伦博勋爵



建筑 最底线的生命依托

建筑，都市最一目了然的质素，人类栖居最基本的依托，宿命般的伫立，昭示着精神、欲望和建造者的灵魂。

在建筑的世界里面，大师们都有一个内在的共性，就是执著，这种执著死死地存在每个人的骨子里，不因顺势逆势而作任何改变，不为年轻年长而生任何事端，大家都整齐划一地遵循着这个被默认的定律，一步一个脚印地，扎扎实实地向前。

王士维，就是这其中的一员，香港著名的建筑师，2007年香港十大建筑设计奖的获得者。其创新的电影院设计在业界极富盛名，香港UA国际广场、UA太古城和许多明星名流在香港的居所都出自他手。既游走于文化艺术的公共建筑，又打造高端奢华的私人住宅项目，这就是外界贴在他身上的所有标签。

他的设计风格诡谲多变，未来感极其强烈。几十年一直在探寻一个自然与人类社会的折中点，让建筑和设计都成为一种舒适的生活方式，从而能在某种层面上解决现代科技与自然间的矛盾。

提到我们中国自己的设计师和设计，他显得很激动，又带了那么点义愤填膺：“中国不是出不来知名的建筑师、设计师，只是缺那么点机会发挥罢了，这从古老的东方建筑里就可以看出和明白这个道理，看我们的古老建筑，谁能说做得不够厉害？只是中国那些知名的建筑设计权都交给了外国人，中国的建筑师很难得到这种大的机会，这很遗憾。”

mu:你觉得这种现状容易被打破吗？

王士维：不容易吧，不然为什么会一直存在。但建议国内应该多设置一些比赛或奖项之类，来敦促和推动这个领域的发展。

mu:外界环境不给力，作为一个建筑师，岂不是更辛苦？

王士维：真的非常辛苦，没有时间休息，身体也会出现各种问题，各种压力接踵而至，应接不暇。而且，做建筑，十年也看不到成就，但压力却一直都在，每天都真真实实地存在，这是很现实的问题。

mu:坚持了多少年？

王士维：说坚持有点被动的意味。我在这个行业里已经30多年，我说30年你吃惊，但其实，30年才只是个开始，建筑这个东西，不是只靠天赋就可以，它很复杂，涉及力学、工程学、环境学、市场学等等等等，你后天需要付出很大的努力来学习这些，而且一个建筑是一个团队的作品，这又需要你有一定的管理和协调能力，真的很复杂，所以30年，才刚刚上路！

mu:如此说，每一个建筑都是一件艺术品吧？

王士维：每一个建筑都是一个故事。但和艺术还是有着本质的区别，艺术是个人的，是不受限的，是一个概念的延展和发挥；而建筑师是受限的，它具有实用性，不仅如此，还有技术、用途、功能、成本预算等很多现实问题，是集意向的一个最终体现，如果从这方面来说，区别还是挺大的！

mu:如何看待建筑这件事？

王士维：首先，它不是艺术；其次，它不是时尚，因为Fashion每季都有新东西出来，而建筑，是持久的，所以在开始设计的时候就需要你有前瞻性，要综合各个领域来确定它是否经得起时间的考验。一件好的作品需要时间来验证。

普利兹克奖
普利兹克奖 (Pritzker Architecture Prize)，每年授予一位建筑师，有建筑界的诺贝尔奖之称。1979年由普利兹克家族的杰伊·普利兹克和他的妻子辛蒂发起，凯悦基金会 (Hyatt Foundation) 所赞助的针对建筑师个人颁布的奖项，以表彰其在建筑设计创作中所表现出的才智、洞察力和献身精神，以及其通过建筑艺术为人类及人工环境方面所作出的杰出贡献，被誉为建筑学领域的诺贝尔奖。世界著名华裔建筑大师贝聿铭、国家体育场的设计师赫尔佐格和德梅隆、首都T3航站楼设计者诺曼·福斯特等，都是这一奖项的获得者。

1.2.3.4.5.6. “天枢”独立屋
7.8.9.10. House of Embrace



风度men's CHINA

2012年7月号
总第100期



House of Light

打通自己这件事很微妙

“灵感枯竭？”他讶异的神情仿佛是我问了不该问的问题，在我小心翼翼检查自己言辞的时候，他继续道：“我从来没有遇到灵感枯竭的时候，苦恼的反而是太多。举个简单的例子，来到内地以后，看到你们北方使用的取暖的东西，样子很丑，我就一直在想可以换成什么样子会兼具实用性和美观性，比如可能是一件艺术品，或是一棵树，一棵能散发热量的树。类似种种，看到什么都会引发我的思考，所以想法层出不穷，不存在枯竭这个概念。”

我默默地想，这样的建筑师真希望中国会多一点再多一点。

王士维被外界称为“设计鬼才”，他的作品充满了视觉趣味和空间美感，无论是极具未来感的“天枢骄子”还是概念化的成龙之家，处处都透着他对建筑和室内设计不安的天分和恰到好处悟性。

他是很多名人梦想“家”的设计者和筑造者，目前正在建的是冯小刚的家，那是一个完全白色的空间，他们叫它做“House of White白居”，名字里隐隐地透着些许霸气，又飘忽着一丝淡然和山野田园的味道。

mu:你设计了哪些名人的家？

王士维：冯小刚、王中军、张国立等等。

mu:为别人做了这么多优秀的设计，自己的家是什么样子？
王士维：我的很多东西都给别人了，所以留给自己的就是简单。家居的功能性在我看来更重要，我要求不是很高，而且我尊重每一件物品，即使是一把再简单不过的椅子，因为我懂得每一件物品里都有很多人的心血，都来之不易，做好一件事非常难。

mu:设计了这么多名人的家，最大的感触是什么？
王士维：知道了很多故事，了解了每个人背后的历史和特色，他们让我更加清楚地认识我自己。每个人都不同，我可以看到一些东西，吸取有营养的部分来完善自己。

mu:在创作的时候有没有什么特别的癖好？
王士维：没有很特别的。但是每天都必须要游泳，这可以让大脑充满氧气，便于我每天大量地用脑和思考。

mu:是不是很享受创作的状态？
王士维：是。我喜欢每天那个新的自己，有时候遇到失败，就在失败里拼命地学习，领悟一些道理。人生太复杂太微妙，打开你的视野，就可以看到很多东西是怎样发生的，是怎样的一个故事，每天读的书、见的人可以让你知道千千万万的故事，然后从中看明白一些东西，为己所用，让自己变得更好。

mu:所以对你来说，最重要的是自我的提高？你获得的那些奖项就是证明吧？
王士维：读书的时候可能会有那个想法，觉得那些奖项是来之不易的，需要很激烈的竞争，得到的奖越多，就可以证明自己越优秀。但当你拿到一些奖的时候才明白，这种竞争和欲望是无止境的，无法停止，但是我们这一生很短，不能为了拿来做事，而是要在做事的时候找到一种感觉，那种感觉就是这件事将会成为你一生的故事，我觉得找到这种感觉才是最重要的。

mu:这才是你想要的自己？
王士维：是的，这种感觉会让你不断地进步。比如看一张图，几年前你可能要3个小时才能看懂，两年前可能需要3分钟，而现在，可能只需要刮一眼，3秒钟就可以看出问题在哪里，要保留什么，要修改什么。这种自身的进步要比拿奖有趣并且有意义得多，不是吗？就像学武，在小时候扎马步时，你不会想到有一天会变成李小龙，到达那么高的境界。进步是没有止境的，有时候觉得自己很高，但是看到别人做的东西，你才明白，原来还可以更高。但是你在刚开始的时候根本就不明白。

mu:你期待中的最完美的自己是怎样的？
王士维：没有。但我希望自己保持敏捷的思维，就是反应一定要快，将一些东西打通，打通了之后就会运转得很快，这种感觉才是真的奇妙。相反，如果你每天都在想得到了什么，赚了多少钱，得了多少奖，你根本不会开心，因为还有人比你赚更多，拿更多。

mu:难道这种感觉就是你所有努力的源泉？
王士维：是的。还有就是，感恩。每天都要对自己说，感谢自己已经得到的，哪怕是一些小的东西，这些都是力量的源泉，可以用来面对遇到的各种苦难和困难，这样就可以不断地前进，世界千变万化，每一天都不知道会发生什么，遇到不好的事情，要学会面对，这个才是最重要，才是最大的财富。



贝沙湾八号



王士维
香港著名建筑设计师，其设计曾获2007年香港十大建筑设计奖。其创新的电影院设计在业界享有盛名，与此同时，深圳的UA KK Mall、香港的UA 国际广场、UA 太古城及UA 屯门市广场等，都出自他手，他还曾为多位社会名流及演艺明星打造梦想中的居所，是不折不扣的建筑梦想家。

mu:对北京建筑怎么看？
王士维：有很杰出的作品，比如CCTV的大楼，比如奥运的几个场馆。

mu:这些都早已被过度报道，有没有什么新的发现？
王士维：这个还真的，这次来看到一个叫BEIJING PARADE北京宴的地方，我不知道设计师是谁，但是做得非常非常……好（一连用了N个非常，看得出他是真的认为做得很好），特别喜欢，不仅仅是外表美观，内含大概十几个宴会厅，每个厅都做得非常棒，让人叹为观止，不仅如此，我还看到了设计者的思想和一些专业的东西。

mu:对国内的一些建筑师或者家居设计师怎么看？
王士维：我一直相信中国的设计师会做出让世界震惊的作品。我常常想，中国古代的一些建筑就可以直接说明中国人明明就可以做得很厉害的设计。但问题在于给他们的机会太少，很多很大很好的机会都给了外国人，这种现状让人觉得很遗憾。我觉得可以在国内多设置一些奖项、比赛之类的东西来推动这个行业的发展，也可以给国内设计师更多展示的机会。

mu:生活状态大致是怎样的？有固定的护肤品牌和服装品牌吗？
王士维：衣服喜欢TOM FORD和CHANEL的设计，那是我的风格。护肤用雅诗兰黛比较多一些，但觉得最重要的还是饮食和运动，还有一点，就是情绪的控制，我一般都是，如果不开心的时候就让自己狠狠地不开心，开心的时候就使劲地开心，别纠结。

mu:觉得现在的生活是有品质的生活吗？
王士维：我觉得自己的生活从物质上来说一点儿都不品质，但是我认为是品质生活就是可以做自己想做的事情，不可以要求太高，从这一点来说，还蛮品质的。

mu:注意到你的表好像有调快15分钟？
王士维：是，这样就不会迟到，我很怕迟到。

mu:手表是Panerai (沛纳海)，为什么？
王士维：因为它里面有故事，不像其他一些名贵的表，漂亮却缺少内涵。它是军用表出身，看到它的时候，我就能感受到有很多士兵在看表，在想家，19世纪时的战争让他们只能拥有短暂的生命，这

让我深深地体会到生命的珍贵，每分每秒都不应该被浪费，时间是会过去的，过去就没有了，我要每天都尽最大的能力来做最多的事情，才不辜负生命。

mu:最欣赏哪一类的女性？
王士维：女人？哈哈，我觉得我自己就像嫁给了设计一样，把身边的女人都快忽视掉了。但我觉得温暖和包容的女人最容易让人动容，如果有漂亮的手就更好了，女人的手漂亮会让我觉得很性感。

mu:最崇拜谁？
王士维：我小时候最崇拜的，就是爱迪生、华特·迪士尼，还有古代的诸葛亮，觉得诸葛亮简直太聪明了。说到这儿，又出现一个问题，这些人有个共同的特点，就是懂得推广自己，他们都是商业头脑的人，其实在每个领域都有很多很厉害的人，但是有的人出名了，被大家所熟知，有的人却被历史淹没了，所以懂得营销自己是必要的，这一点国内的设计师也应该注意到。

mu:今年家居界的关键词是什么？是哪些元素在引领风潮？
王士维：这要一分为二地看，发展中的国家和发达国家，它们是两种概念，发达国家的大环境已经很成熟，设计就偏重奢华；发展中国家更多的素质应该说是back to basics，不是简单的回归，而是带着批评概念的回归。



悦酒窖