

# PChouse

Home Decor Styles for Every Season

分 / 享 / 家 / 居 / 四 / 季

2013.01

特别策划

## 新年家居 欲望清单

马跃  
话文物收藏

秀色可餐  
巧手妆点  
新年餐桌

2013年  
家居风水禁忌

# Alexander Wong 王士维 设计圈里的电影人

作为建筑师，他的影院设计已成为一种独特的符号；  
作为室内设计师，他为成龙、冯小刚、张国立等多位电影圈人士设计梦想之家；作为作家，他从 90 年代就开始为很多杂志写关于电影的文章；  
作为半个时尚圈的人，他出席各种与电影相关的活动并与不同的人保持联系。其实，他在动画制作领域也小有成就；其实，他说如果不做设计，他可能会成为一名电影导演；其实，他可能是设计圈里天生的电影人。



## 「关于王士维」

美国普林斯顿大学建筑系硕士，美国凯洛格 - 香港科大行政人员工商管理硕士、英国利物浦大学建筑系学士，香港建筑师协会会员、香港政府注册建筑师、香港政府建筑法例认可人士，美国建筑师学会国际联合会会员（香港）、英国皇家建筑师协会会员。

王士维在香港出生，曾先后留学英国及美国，取得美国普林斯顿大学硕士学位，于九十年代初重返亚洲。随后加盟香港两大地产发展商任职项目经理，专注管理大规模住宅及商业项目。

2001年，王氏创办了高度创新的建筑设计公司 - 王士维建筑师事务所。事务所从综合运作模式发展为今日的多元业务，均贯彻别具一格的建筑视野。事务所一直坚持高质素的设计，并坚守重视细节的专业精神，同时具有敏锐的商业触觉，以及有效成本管理；业务广及建筑、室内设计、品牌推广和房地产发展等范畴。

## Q&amp;A X 王士维

③

**Q:** 在您的设计作品中，电影院是极富特色的组成部分，您为何钟情于影院设计？

**A(王士维):** 我是在一种电影文化的氛围中长大的，所以我对电影一直很感兴趣，最先是喜欢香港电影，然后是像法国新浪潮这些的欧洲电影，以及我在英国时候喜欢上的意大利电影。我有很多著名的导演及演员朋友，包括张艺谋、王家卫、冯小刚、成龙等等。我做电影院的设计在很大程度上也是源自这些明星朋友。因为热爱，有时候我真的觉得我生来就是要做这个的！

**Q:** 您对电影的兴趣似乎已不止于它的内容，您最喜欢哪种类型的电影？这些生活中的小兴趣对您的工作是否也产生了影响？

**A(王士维):** 我喜欢所有种类的电影，特别是艺术电影和科幻流派的作品。在导演方面，我欣赏库布里克、贝托鲁奇、王家卫和大卫林奇的几乎全部作品。我发现了一个对用电影手法表述空间、光线和建筑非常感兴趣的意大利导演——他叫 Mario Monicelli，在他 1962 年的电影“Boccaccia 70”中有一个叫做“Renzo e Luciana”的片段，在这个片段里，他用光和结构完美地呈现了二战后的意大利背景。我觉得这部作品深深影响了王家卫的“阿飞正传”，你要把这两部作品放在一起看才能看出它们之间的联系。影响的话……我会说艺术电影和科幻电影确实对我的设计有影响。

**Q:** 除了电影外，您在生活中还有哪些兴趣？这些兴趣都为您带来了哪些灵感？

**A(王士维):** 游泳不仅能锻炼身体，也能



## 王士维案例欣赏

在王士维的作品中很难见到一种纯粹的风格，同时他并不认为在设计哲学中寻找“东方遇见西方”的平衡是必要的。相反，他的目标是找到一个“新平衡”，即一种新的混合了东西方元素的关系。就像这套贝沙湾公寓，中西方文化在不同材质的混搭下相得益彰，奢华中又透出一种经得住时间考验的静谧氛围。





奇妙的造型、大胆的线条与用色，王士维的影院设计常常因为拥有一种强大的叙事能力而被描述为“原始或充满幻想的”。他本人对此不以为然，“如果你真的去思考，电影院应该像童话——似乎或者真正地‘离开现实世界’，否则人们为什么要选择来这里，而不是呆在家里用 100 英寸的平板电视看蓝光碟？”





# 最简单的多元梦想家

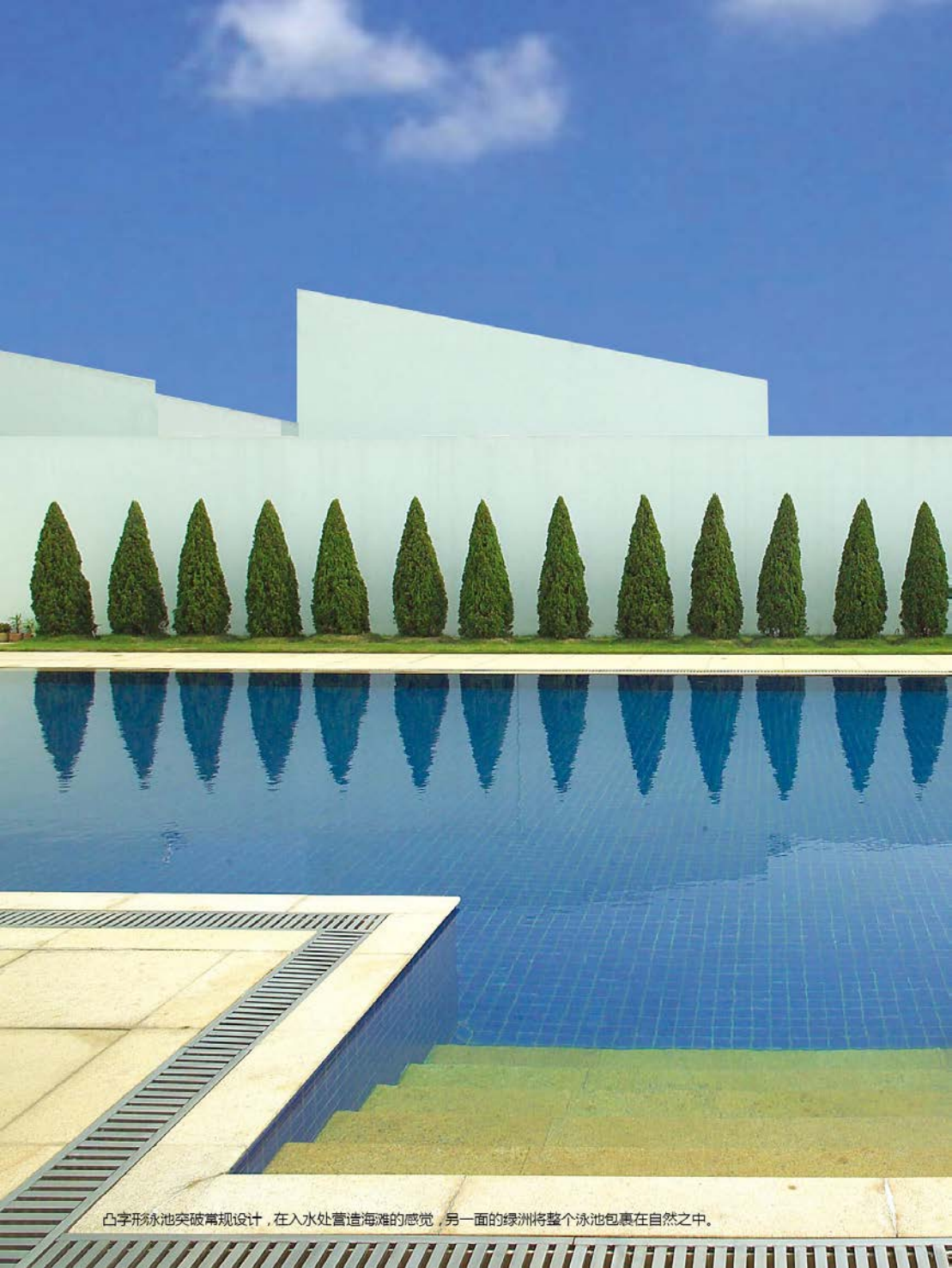


出生于香港的王士维自小接受系统的西方教育体系，毕业于英美名校，他的父亲是著名的书法家、教育家王齐乐，这使得王士维在拥有国际视野的同时亦不失中国传统文化的熏陶。

王士维的设计灵感来自于多元的背景，也来自于丰富的生活：他热爱电影，深受艺术电影和科幻电影的影响，这也体现在他设计的许多前卫影院中——UA 屯门梦幻影院、UA iSQUARE 影院和 UA KK Mall 电影院都贯穿了他对电影的理解和超现实的设计构想；如果没有成为建筑设计师，电影界也许就多了一位著名导演。

他为成龙、冯小刚、张国立等电影界名人设计过私宅，提到为名人做设计，王士维说那是甜蜜的负担，“为名人客





凸字形泳池突破常规设计，在入水处营造海滩的感觉，另一面的绿洲将整个泳池包裹在自然之中。





不规则网格状顶部与射灯结合如漫天星空一般，广场中间的装置艺术与顶部网格相呼应，仿佛进入科幻空间。



统一的色调和线条感，巨大的黑色吊灯成为整个空间的焦点，  
一边的马赛克装饰墙打破沉闷的气氛，时尚感十足。



木与白的和谐统一，利用镜子的折射和反射让空间 360 度无死角。